

# Musica a San Donato!

SECONDA STAGIONE CONCERTISTICA  
II PARTE

*12 ottobre 2008 - 1 gennaio 2009*

**Auditorium  
Ospedale San Donato  
Arezzo**

DIREZIONE ARTISTICA:  
**Duo  
Provenzani - Barbini**



Fin dalla sua prima edizione, la rassegna concertistica Musica all'Ospedale San Donato è entrata nel cuore di tutta la cittadinanza. Il successo di questo progetto, i cui propositi sociali ed umani ne facevano un'iniziativa da sostenere incondizionatamente, ci ha comunque colto di sorpresa; domenica dopo domenica il pubblico ha continuato ad ingrossare le file dell'Auditorium della nostra struttura ospedaliera, tanto che in occasione degli ultimi tre concerti molte persone hanno seguito i concerti in piedi! Ma ciò che ci riempie di gioia è la calorosa risposta dei pazienti e delle loro famiglie, così come quella del personale ospedaliero e della cittadinanza. Nonostante gli sforzi che tutti noi affrontiamo quotidianamente per alleviare le sofferenze dei degenti, questa è la prima volta che riusciamo nell'intento di restituire a queste persone ciò che spesso viene negato per motivi di salute, ossia la possibilità di godere della buona musica attraverso l'incontro diretto con i musicisti e non attraverso i comuni mezzi di riproduzione audio. Ringrazio quindi tutti gli artisti che hanno trasformato le domeniche in un momento di affettuosa condivisione, e ringrazio la professionalità della direzione artistica, Luca Provenzani e Fabiana Barbini, cui va il nostro plauso per la buona riuscita di questa rassegna.

**Dott.ssa Monica Calamai**

*Direttore Generale USL8 Arezzo*



PROVINCIA  
DI AREZZO

La Provincia di Arezzo conferma il proprio supporto ai nuovi appuntamenti della stagione concertistica dell'Auditorium dell'ospedale San Donato di Arezzo. Il successo di pubblico riscosso dall'iniziativa indica una strada significativa, capace di coniugare solidarietà e qualità artistica, musica e luoghi non convenzionali. All'associazione "Le 7 note" va il merito di aver saputo allestire un programma capace di interessare ed attirare il pubblico; alle istituzioni quello di aver compreso la portata dell'iniziativa, così ricca di significati, e di averla appoggiata fin dal suo inizio. Ci ritroviamo pienamente in questa politica di allargamento della fruizione dell'arte in tutte le sue forme, in quanto crediamo che, senza una adeguata dimensione culturale, la vita stessa perderebbe uno dei suoi aspetti più significativi. L'arte ha poi il grande pregio di portare conforto anche nei momenti più delicati e difficili che ci troviamo ad affrontare, non solo dentro gli ospedali ma anche nella vita di tutti i giorni. Dunque, che musica sia!

**Vincenzo Ceccarelli**

*Presidente Provincia Arezzo*



L'ospedale, per sua natura, è un luogo di cura, di riabilitazione, di nascita di nuove vite. E' il luogo dove la persona rianima le proprie speranze in attesa di recuperare piena integrità fisica e psico-

logica. Una speranza che ha maggiore probabilità di tradursi in certezza quando il luogo di cura è una struttura moderna e confortevole come il San Donato. Il paziente vi trascorre le giornate e quando il familiare va a trovarlo, si ricrea in corsia un filo di affetti necessario quanto la cura che riceve durante la degenza.

“Musica a San Donato” rappresenta un “filo”. Non solo di speranza ma di “normalità”, in grado di collegare la vita dentro e fuori la struttura ospedaliera.

Ed un filo piacevole che scorre attraverso le note. La musica è in grado, forse per pochi momenti ma che sono comunque significativi, di riportare serenità a chi stenta a trovarla disteso, tutti i giorni, su un letto di ospedale.

La qualità di “Musica a San Donato” è indubbiamente eccelsa ma io vorrei ringraziare l'Associazione 7 Note soprattutto per l'idea che ha avuto, espressione non solo di sensibilità artistica ma anche etica e civile.

**Francesca Tavanti**

*Assessore alle Politiche sociali per il Comune di Arezzo*



Grande successo per gli appuntamenti musicali all'ospedale S. Donato organizzati dall'Associazione "Le 7 note".

È sicuramente un'iniziativa azzeccata che oltre a proporre buona musica in una struttura ( l'auditorium S. Donato) dall'ottima acustica , si presta in questo caso per un qualcosa di diverso dall'utilizzo per convegni sulla sanità.

E' stato piacevole scoprire che molta gente, che non sa come passare la domenica pomeriggio, ha trovato una validissima alternativa, gratuita, e dall'elevata qualita' musicale. In conclusione ritengo, visto il successo acquisito, che la rassegna musicale di S. Donato vada riproposta anche per il futuro e per questo ci impegneremo come Circoscrizione a far si che questo avvenga.

### **Renato Peloso**

*Presidente Circoscrizione 3 - Saione*



ENTE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI FIRENZE

L'Ente Cassa di  
Risparmio di Firenze  
considera le attività  
inerenti la musica tra

quelle di rilevanza strategica per il proprio impegno istituzionale. L'attenzione dell'Ente si rivolge alle grandi istituzioni musicali che operano sia a Firenze che ad Arezzo, a cominciare dal Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro della Pergola, l'Orchestra Regionale Toscana, per estendersi a realtà del territorio come la Fondazione Toscana Musica ed Arte di Arezzo e L'Istituto Musicale Comunale di Grosseto. Un rilievo specifico è assegnato dall'Ente alle associazioni che promuovono e realizzano iniziative di divulgazione musicale quali l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Accademia di S.Felice in Piazza, i Solisti Fiorentini, L'Associazione Musica Ricercata, Gli Amici della Musica di Firenze, il Cantiere Musicale di Toscana, l'Associazione Toscana Classica e, non ultima, l'**Associazione aretina Le 7 note** che dal 2007, accanto all'attività didattica inerente la formazione musicale, si occupa di portare la musica in luoghi "non deputati" all'esecuzione e all'ascolto. Ed è proprio in seno a quest'ultima attività che ha preso avvio la collaborazione con **Le 7 note**, che forte dell'esperienza professionale ed artistica del suo direttivo, Fabiana Barbini e Luca Provenzani, approdati proprio quest'anno al Decimo anno della rassegna fiorentina Careggi in Musica e al Ventesimo anniversario della fondazione di A.Gi.Mus Firenze, ha proposto e realizzato con USL8 una rassegna di concerti specificatamente pensati per i degenti dell'Ospedale San Donato di Arezzo, riscuotendo fin dal primo appuntamento un successo di pubblico e di critica. Alla luce di questo nuovo sodalizio speriamo di proseguire in quella che ci è sempre sembrata una necessità urgente della nostra società, quella di sottolineare l'importanza del rispetto e della conservazione dei valori civili, culturali e formativi che la nostra realtà da anni persegue e sviluppa con ogni tipo di sostegno.

**Edoardo Speranza**

*Presidente dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze*

 **BancaEtruria**  
P o p o l a r e d a v v e r o

Banca Etruria, nei suoi 125 anni di storia appena trascorsi, non è nuova né alla collaborazione con

la Usl 8, né al sostegno di eventi musicali di rilievo. Il progetto “Musica a San Donato” è l’occasione migliore per unire le due cose. E per Banca Etruria è qualcosa di più: è un’iniziativa che valorizza e porta a compimento quella intuizione che alcuni anni fa è stata alla base della costruzione dell’Auditorium Pieraccini, cioè la volontà di promuovere l’Ospedale anche come luogo di incontro. O meglio, come luogo in cui vengono offerti incontri che, in diverso modo, favoriscono il raggiungimento dell’obiettivo primario della struttura ospedaliera di prendersi cura della salute dei cittadini. Attraverso la bellezza della musica e il senso di apertura dato dalla partecipazione ai concerti non limitata a degenti e operatori, ma a tutti gli interessati, il progetto dell’Associazione Le 7 Note coglie in pieno tale obiettivo. Il sostegno ad iniziative di tale portata è parte integrante dell’identità di un Istituto di credito a vocazione popolare e vicino al territorio in cui opera qual è Banca Etruria.

**Elio Faralli**

*Presidente Banca Etruria*



**Unicoop Firenze**

SEZIONE SOCI AREZZO

Ancora una volta solo parole di grande apprezzamento per la manifestazione Concerti al San donato. Di domenica in domenica abbiamo seguito e goduto insieme a moltissime altre persone i concerti e le proposte musicali . Una esperienza bella e significativa a cui con nostro grande piacere abbiamo visto partecipare sempre più numerose persone di tutte le età dai piccolissimi ai più maturi. Iniziativa di alto spessore e qualità sia culturale che sociale che quest'anno aggiunge ulteriore significato e valore alla sua proposta facendosi promotrice anche di comportamenti e valori etici con interventi a favore di progetti ed azioni di solidarietà fra cui il progetto di Unicoop Firenze Il Cuore si Scioglie – adozioni a distanza. Quindi non ci rimane che riaffermare il nostro sostegno alla manifestazione per tutto ciò che ha rappresentato e continua a rappresentare sempre più significativamente per tanti cittadini di questa città.

**Daniela Ceccarelli**

*La Presidente della Sezione Soci*





È con grande soddisfazione che l'AVIS – che da poco ha festeggiato i 75 anni di impegno sul territorio aretino - partecipa come partner a questa seconda edizione di “Musica a San Donato”. Una soddisfazione che certo nasce dalla qualità dei percorsi musicali proposti e dalla inusuale quanto significativa trasformazione di un luogo come l'ospedale in cornice di ospitalità per momenti culturali; ma che trova anche la propria ragione di essere nell'eccezionale successo di pubblico che ha riscosso la prima edizione. Un successo che conferma la bontà dell'iniziativa che sa coniugare sapientemente arte ed attenzione a situazioni di sofferenza.

### **Adelmo Agnolucci**

*Presidente AVIS Arezzo*



Con immenso piacere, la Lega Italiana Lotta contro i Tumori - Sezione Provinciale di Arezzo, ha seguito i concerti che l'associazione "le 7 note" ha proposto in questi mesi a tutta la cittadinanza nell'auditorium dell'ospedale San Donato di Arezzo. La capacità artistica di tale evento e il successo tra la popolazione cittadina, operatori e degenti dell'ospedale dimostra quanto valida fosse stata la proposta e il progetto che l'associazione ha minuziosamente organizzato; tutto questo dimostra come l'ospedale possa divenire luogo di incontro e cultura, di cura interiore e umanizzazione. Tale prospettiva è oggi più che mai importante quando parliamo di assistenza alla persona nel suo complesso. Da parte mia e da tutta la Sezione Prov LILT di Arezzo rinnovo i migliori auguri per una proficua prosecuzione in questa magnifica iniziativa che Luca e Fabiana hanno voluto e portato avanti con costanza e amore.

### **Andrea Agnolucci**

*Vice Presidente Sezione Provinciale LILT Arezzo*



È semplicemente motivo d'orgoglio per la nostra azienda (Gruppo Sorgenti DOSSO ALTO Spa / [www.dossoalto.it](http://www.dossoalto.it)) fregiarsi del titolo di sponsor di una rassegna, "Musica a San Donato", i cui intenti sono così nobili e il cui valore sociale così alto. Il gruppo, peraltro, non è nuovo ad adesioni in tal senso. Lo spirito imprenditoriale che ci ha mosso sin dal 1998, anno del primo imbottigliamento nello stabilimento di Bagolino, paese dalla tradizione antica ai confini della provincia di Brescia con la regione Trentino Alto Adige, è da allora immutato. La comunità montana da cui proveniamo, da sempre impegnata nella valorizzazione del proprio territorio, ha saputo imprimere alle proprie aziende un senso di appartenenza tale da "spingerle" in prima linea nello sviluppo del "sociale". In un certo senso, con l'acquisizione dello storico marchio Verna, abbiamo ritrovato nella gente del Casentino quel medesimo spirito filantropico. Così l'adesione ed il sostegno ad un progetto, "Musica a San Donato", il cui spessore qualitativo e l'originalità del programma, lo elevano a maggior evento dell'intera stagione musicale di Arezzo, anno 2008.

### **Michele Foglio**

*Amministratore Delegato del Gruppo Sorgenti Dosso Alto Spa  
Acqua Verna, Maniva, Balda, Vaia, Aquidea*



Della precedente stagione al San Donato abbiamo ancora davanti agli occhi e nelle orecchie i cromatismi e le immagini in movimento musicale di *Dipingendo Bach* e di *Una storia d'amore* di R. Strauss che già la nuova serie di concerti si avvicina al nastro di partenza. Una nuova stagione che sulla carta appare densissima, e che promette emozioni vibranti, tenere, passionali, morbide,

surreali; e ormai possiamo avere fiducia che Luca e Fabiana realizzano ciò che promettono. Sono chiamate in causa una gamma vastissima di periodi musicali, di strumenti e di musicisti: si va da Bach a Ronga, dal pianoforte alla batteria e agli ottoni, dai "veterani" dei concerti ai giovani talenti di appena undici anni, per raccontare la storia della musica e dei musicisti che alla musica danno corpo e espressione. "Adoro la musica", dice Fabiana con i suoi occhi che diventano ancora più grandi a parlare della sua arte. "Poterla rendere «udibile», esserne un mezzo di comunicazione e farne un linguaggio per trasmettere sentimenti è un'esperienza magica". Luca sorride complice e ribadisce: "La musica può davvero trasformare una lacrima in un sorriso, rasserenare l'ansia, aiutare nella ricerca di un senso che tutti noi non smettiamo mai di domandare, perdere e cercare di riaffermare. È con questa convinzione che abbiamo portato la musica nell'ospedale e, attraverso questo, alla città che con l'ospedale deve purtroppo relazionarsi". "Possono sembrare dei concetti astratti o esagerati", chiarisce Fabiana, "ma il nostro pubblico ne avrà una piccola dimostrazione concreta se assisterà alla proiezione il 9 novembre del film *Dracula* che verrà sonorizzato dal vivo. Risulterà in questo modo ancora più evidente come la musica sia capace di trasformare una buona scena in una scena fantastica, oppure salvare una scena mediocre. La musica giusta è un salvagente per un film. Ecco, per la vita accade un pò lo stesso, penso".

Lo pensiamo anche noi e vorremmo davvero, come Fabiana e Luca, che questi tempi che sempre più freneticamente rincorrono il profitto ad ogni costo (a spese di uomini e ambiente) si fermassero per un momento a riflettere come niente sia più necessario di ciò che non serve per poter spingere la notte più in là.

## **Emanuela Martinelli**

*per il Duo Provenzani-Barbini*

## **I CONCERTI**

12 ottobre, ore 16.30

# Concerto d'inaugurazione

## BIG BAND DI OTTONI "BRASS ORCHESTRA"

Classe di ottoni del M° **Donato De Sena**

*In collaborazione con*

l'Istituto Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca

**Giusti Samanta, Cardini Deborah,  
Benedetti Nicola, Pucci Maicol, Rabitti Mirco,  
Rosamilia Massimiliano:** *trombe*

**Tonelli Gabriele, Lucchesi Emanuele,  
Angeli Marcello, Sicoli Antonio:** *tromboni*  
**Marconi Massimo, Pagliafora Alberto:** *corno*

**Zei Lorenzo:** *tuba*

**Matteo Cammina:** *percussioni*

**Donato De Sena:** *direttore*

- T. Susato:** Sei Danze Rinascimentali
- G. Gabrieli:** Canzon II
- P. Mascagni:** Intermezzo da "Cavalleria Rusticana"
- G. Puccini:** "Nessun dorma" da "Turandot"
- B. Tate:** Circus suite  
*The ring master*  
*Clowns*  
*elephants*  
*The Trapeze*  
*The seal*  
*Circus parade*
- E. Morricone:** Mission
- J. Williams:** Hooke
- N. Rota:** La leggenda del pianista sull'oceano
- E. Morricone:** Chicago chiama New York
- J. Williams:** J. William's story

19 Ottobre , ore 16.30

# Magie sonore

**Carlo Failli:** *clarinetto*

**Fabiana Barbini:** *pianoforte*

**Nino Rota:** Sonata in re  
*Allegro scorrevole*  
*Andante quasi adagio*  
*Allegro scorrevole*

**Jean Francaix:** Tema e variazioni

**Claude Debussy:** Premiere rhapsodie

**Francis Poulenc:** Sonata  
*Allegro tristemente*  
*Romanza*  
*Allegro con fuoco*

**Leonard Bernstein:** Sonata  
*Grazioso*  
*Andantino*

26 ottobre, ore 16.30

# Pomeriggio popolare

**ORCHESTRA A PLETTRO DI AREZZO**

**Gaia Matteini:** *soprano*

Mattinata fiorentina

Tu ca nun chiane

Fox della luna

Passione

Il Fox-trot delle gigolettes

Voce 'e notte

Tace il labbro

Stelle di Spagna

Sogno d' un valzer

I' te vurria vasa'

Non ti scordar di me

Nini' Tirabusciò

9 novembre, ore 16.30

# DRACULA!

proiezione del film *Dracula* (1931) con Bela Lugosi  
sonorizzato dal vivo con musiche originali  
di Philip Glass  
dal

## QUARTETTO USCITA FIRENZE SUD

**Andrea Farolfi:** *violino*

**Luca Paoloni:** *violino*

**Caterina Paoloni:** *viola*

**Marilena Cutruzzulà:** *violoncello*



16 novembre, ore 16.30

## Flauto Jazz!

**Paolo Zampini:** *flauto*

**Primo Oliva:** *pianoforte*

**Raffaello Pareti:** *contrabbasso*

**Claudio Cuseri:** *batteria*

**C. Bolling:** Suite jazz per flauto e piano trio n.1

*Baroque and Blue*

*Sentimentale*

*Javanaise*

*Fugace*

*Irlandaise*

*Versatile*

*Veloce*

**C. Bolling:** dalla Suite jazz per flauto e piano trio n.2

*Amoureuse*

*Espiègle*

23 novembre, ore 16.30

## **Grandi solisti!**

**Michele Marasco:** *flauto*  
**Paola Franconi:** *pianoforte*

**W.A.Mozart:** Sonata K14

**L.V. Beethoven:** Tre temi variati op.105

**A.Anichini:** Sonata a Due  
*(prima esecuzione ad Arezzo)*

**A.Piazzolla:** Oblivion, Libertango

**B. Bartok-Arma:** Suite Paysanne Hongroise

30 novembre, ore 16.30

# Antahkarana!

## Concerto per il progetto di solidarietà promosso da Unicoop Firenze



**ILCUORESISCIOLIE**

### ADOZIONI A DISTANZA

“Un progetto che nasce per dare un aiuto concreto a tanti bambini e bambine in difficoltà sostenendoli nei loro bisogni primari: alimentazione, assistenza sanitaria, istruzione. In questi otto anni oltre 7200 bambini hanno avuto grazie alla sensibilità di tante persone questa opportunità”.

### MORO QUARTETT

**Alessandro Moretti:** *fisarmonica*

**Amedeo Ronga:** *contrabbasso*

**Gianni Zei:** *chitarra*

**Stefano Rapicavoli:** *batteria*

**A. Moretti:** Antahkarana  
Flo  
Musetto  
Venere  
Taranta swing

**A. Ronga:** Muppet Waltz

**A. Moretti:** Carioca  
Viaggio  
Danza delle anime  
Carruba

14 dicembre, ore 16.30

## Concerto per il Calcit

Gran Galà del 7° concorso “G. Barulli”  
per giovani talenti con la partecipazione dei vincitori  
introdotti dal Duo Provenzani Barbini,  
violoncello e pianoforte

*Musiche di: Nortnon, Vinciguerra, Mozart, Rokos*

**Isabella Perpich** (1° premio cat. A, 2008)  
e **Giulia Pasquini** (premio speciale miglior giovane, 2008):  
*violino*

**Massimiliano Cuseri** (Primo Premio di categoria dal 2003 al 2007)

**Giulia Paladini** (Primo Premio di categoria, 2008)

**Eleonora Niccolini e Leonardo Fantacchiotti:**  
*pianoforte*

**Chiara Protasi** (3° premio cat. F, 2006): *voce*

Il *CALCIT*, Comitato Autonomo per la Lotta Contro i Tumori si avvale in modo esclusivo di volontari per dare vita ad iniziative volte a raccogliere fondi da destinare alla salute pubblica. Dal 1978, anno di fondazione, le donazioni hanno raggiunto un valore superiore ai 20 milioni di euro. Principalmente il *CALCIT* si occupa di sostenere l'assistenza sanitaria pubblica retina a cui ha donato macchinari per la diagnosi precoce e la cura dei tumori e l'assistenza domiciliare grazie al servizio SCUDO. Ricordiamo le caratteristiche della 15° Rassegna Musicale e 7° Concorso *CALCIT* “Gianfranco BARULLI”.

L'OBIETTIVO PRIMARIO è quello di raccogliere fondi per aiutare il *CALCIT* impegnato da 30 anni con la ASL cittadina a sensibilizzare i ragazzi al volontariato che mettono a disposizione le loro capacità non solo per il piacere di chi ascolta. È bello che i giovani amanti della musica, anche coloro che non hanno ambizioni concertistiche o gran talento, possano esibirsi per una causa importantissima. È proprio per questo che teniamo a separare la RASSEGNA aperta a tutti quelli che con la loro musica ci vogliono aiutare dal CONCORSO che oramai vede partecipanti da tutta Italia e si è standardizzato su i canoni degli altri Concorsi Italiani.

21 dicembre, ore 16.30

# Concerto di Natale

## Hodie Christus natus est!

Le voci dei bambini e degli adulti cantano le melodie tradizionali del periodo natalizio.

Insieme vocale **Vox Cordis**

**Lorenzo Donati:** *direttore*

Coro di voci bianche **IncontroCanto**

**Gianna Ghiori:** *direttore*

**Anonimo:** Adeste fideles (*canto tradizionale*)

**Michael Praetorius:** Es ist ein Ros entsprungen

**Felix Mendelssohn:** Hark! the herald angels sing

**Anonimo:** Lulajze Jezuniu  
(*canto tradizionale polacco*)

**Anonimo:** The first Noel *canto tradizionale inglese*

**Anonimo:** Veni, veni Emmanuel  
(*Canto processionale medievale*)

**Anonimo:** Oriens pari bus (Beauvais 1250)

**Anonimo:** *Gaudete* (XV secolo)

**Anonimo:** Astro del ciel (*canto tradizionale*)

**Anonimo:** Tu scendi dalle stelle  
(*canto tradizionale italiano*)

Giovedì 1 gennaio 2009, ore 16.30

# Concerto di Capodanno

**QUARTETTO APHRODITE-VALZER DI STRAUSS**

**Marco Pistelli e Barbara Petrelli:** *violini*

**Camilla Insom:** *viola*

**Marilena Cutruzzullà:** *violoncello*

**W.A.Mozart:** Divertimenti n°1 e n° 3

**J. Strauss:** Voci di primavera  
Rose del sud

## **GLI INTERPRETI**

**Donato De Sena** dal 1991 è prima tromba solista dell'O.R.T.- ORCHESTRA DELLA TOSCANA. Diplomatosi presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, ha studiato con S. Verzari ed in seguito con Claude Rippas al Musikhochschule di Zurigo. Nel 1985 vince attestato e borsa di studio come miglior corsista del seminario di musica antica di Monopoli (BA). Ha collaborato con le principali orchestre italiane (Teatro dell'Opera di Roma, Accademia di S.Cecilia, Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, Milano e Torino, La Fenice di Venezia, Comunale di Firenze). Per la RAI-RADIOTRE ha eseguito la prima esecuzione assoluta di "Selim"-omaggio a Miles Davis per tromba ed orchestra di L. Einaudi, la Cantata BWV 51 di J.S.Bach per tromba, soprano ed orchestra (con F. Biondi ed E. Mei), il concerto di Haydn per tromba ed orchestra e l' "Histoire du Soldat" di Stravinskij in diretta dal "Ravenna Festival". La sua attività solistica, cameristica ed orchestrale lo ha portato ad esibirsi nei più importanti festivals italiani e stranieri (Argentina, Austria, Belgio, Brasile, Francia, Germania, Giappone, Hong Kong, Inghilterra, Olanda, Russia, Spagna, Stati Uniti, Tunisia, Uruguay). Ha collaborato per alcuni anni con l'A.M.I.T. e con l'Unione Musicisti di Roma per le registrazioni delle più importanti colonne sonore di films (Moricone, Piovani, Trovajoli, Simonetti, Lucantoni, Frizzi). È stato docente di tromba presso i Conservatori di musica di ViboValentia, Livorno, Adria e Firenze. Attualmente è docente del corso di "secondo livello" di tromba presso il Conservatorio "L.Boccherini" di Lucca. Dall'Agosto 2002 è invitato dall'Accademia Musicale Chigiana in qualità di Maestro Assistente per collaborare con la classe di composizione di Azio Corghi. Dal 2004 ha iniziato una collaborazione con l'Orchestra Giovanile Italiana a Fiesole tenendo delle Master class di perfezionamento per la sezione di trombe dell'Orchestra. È inoltre Docente della classe di Tromba e Musica da Camera per Ottoni nella Scuola di Musica di Fiesole. In formazioni orchestrali e cameristiche ha registrato per la Emi, Ricordi, Chandos, Agorà, Gallo, Frame, Arts, mentre da solista ha inciso il raro concerto di Francesco Biscogli per tromba, oboe, fagotto ed orchestra con i "Virtuosi Italiani" (per l'etichetta Bongiovanni) ed il CD per tromba sola e tromba e pianoforte dedicato alla forma "fanfara" in cui oltre a Britten, Stravinski, Ligeti, Vizzutti, ci saranno "prime esecuzioni" di Vacchi, Boccadoro, Short, Caldini (per Materiali Sonori). Collabora con la casa editrice Artemixta di Firenze per la pubblicazione di arrangiamenti per soli ottoni. Donato De Sena è testimonial artistico per l'Italia di trombe YAMAHA.

**Carlo Failli.** Nato ad Arezzo nel 1967, inizia gli studi musicali presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze nella classe di Antonio Vitale. Nel 1982 vince la selezione per entrare a far parte dell' OGI-Orchestra Giovanile Italiana e due anni dopo si diploma, nel 1984, con il massimo dei voti. Successivamente ha studiato all' Accademia Internazionale di Musica di Biella con Antony Pay e alla Musikhochschule di Lubecca con Sabine Meyer. Nel 1996 vince il concorso per entrare a far parte come primo clarinetto dell' O.R.T.-Orchestra della Toscana, ruolo che ricopre per oltre 10 anni. Nel 1997 vince il terzo premio al "Carl Nielsen International Clarinet Competition" a Odense, Danimarca. Ha suonato come primo clarinetto nell' Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, nell' Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, nella Malher Chamber Orchestra, nell' Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con direttori come Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel partecipando a tournée in Austria, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Scozia, Danimarca, Polonia, Grecia, Turchia, Cina, Giappone, Brasile, Argentina, Uruguay, Stati Uniti. Svolge attività sia come solista che in formazioni cameristiche e nel 1999 ha ideato "Clari\*net\*work", piccolo allestimento scenico intorno alla musica del '900 per clarinetto solo. È docente di clarinetto presso l' Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno.

**Fabiana Barbini.** Ha studiato ad Arezzo con il M° A. Tricomi e sotto la guida di L. Passaglia presso il Conservatorio Cherubini di Firenze dove si è diplomata con il



massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Perfezionatasi presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Achucarro, in seguito si è aggiudicata una borsa di studio istituita dall'Accademia Musicale Umbra ed ha seguito un corso speciale sotto la guida di E. Pastorino e L. Passaglia. Fra i numerosi concorsi dove si è classificata sempre al primo o al secondo posto segnaliamo il secondo premio conseguito nel '94 al "Premio Venezia". Insegna pianoforte presso la Scuola di musica di Sesto Fiorentino e musica da camera alla "Ma bellini" di Pistoia. È direttrice dei Corsi di musica "Le 7 Note" di Arezzo. Dal 2007 è insegnante di pianoforte presso l'istituto pareggiato "R. Franci" di Siena. Collabora stabilmente come pianista da camera e in orchestra con l'O.R.T con la quale ha effettuato tournée in Argentina, Cile, Uruguay. Frequenta il biennio di Specializzazione per la laurea di II livello presso l'Istituto Franci di Siena sotto la guida del M° M. Guerrini. Suona stabilmente in duo con Luca Provenzano con il quale è sempre ospite in molte stagioni concertistiche; il duo è stato premiato numerose volte e per ben due volte è stato insignito di "Miglior Duo Italiano".

**Gaia Matteini**, soprano, si è avvicinata alla musica classica con lo studio del violoncello frequentando la sezione musicale della scuola media "Cesalpino" e del Liceo Classico "Petrarca" di Arezzo, sua città natale. Allieva di T. Paoletti, dopo il diploma in canto lirico conseguito al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze con il M° W. Alberti, ha vinto una borsa di studio che le ha permesso di frequentare un masterclass di G. Bumbry alla "Sommerakademie Mozarteum" di Salisburgo. Ha seguito corsi di perfezionamento con artisti illustri: R. Panerai, M. Sighele, V. Luchetti, K. Ricciarelli e R. Bruson (del quale ha frequentato, in qualità di allieva effettiva, due corsi estivi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena, ricevendo entrambe le volte un Diploma di Merito). Il 19 dicembre 2005 ha ricevuto a Torino il "Premio Renato Bruson". Nel 2006 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali con indirizzo Canto presso l'Istituto "Orazio Vecchi" di Modena, nella classe dei Maestri Pavarotti e Magiera, con il massimo dei voti e la lode. Il giorno 1 dicembre 2007 è stata premiata dal Consiglio Provinciale di Arezzo nell'ambito della Festa della Toscana intitolata "Giovani talenti, magnifiche eccellenze". Vincitrice di premi in concorsi internazionali, svolge un'intensa attività concertistica, cimentandosi nel repertorio operistico ed in quello sacro.

L'**orchestra a plectro Città di Arezzo** attualmente è composta da 18 elementi che suonano i caratteristici strumenti a plectro, quali mandolino, mandola, mandoloncello, chitarra e basso; è presente anche un flauto ed un violino. L'orchestra è membro della Federazione Mandolinistica Toscana ed ha partecipato, insieme al Gruppo Mandolinistico '800 Toscano di Firenze ed alla Orchestra a Plectro Senese "A. Bocci", alla I Rassegna Musicale Toscana di Orchestre a Plectro tenutasi a Siena nella primavera del 2003 (chiesa di S. Spirito). Negli anni di attività ha eseguito molti concerti nell'ambito aretino ed in altri centri toscani. Fino ad oggi, fra gli impegni ricorrenti sono da menzionare i concerti che si tengono presso il teatro Comunale di Via Bicchieraia ad Arezzo e quelli presso il Circolo Artistico di Arezzo. I concerti generalmente vengono eseguiti in ambienti chiusi con adeguate caratteristiche acustiche e non viene usato alcun impianto di amplificazione. Questa peculiarità offre l'occasione, non frequente in questi tempi, di ascoltare il suono degli strumenti e la voce della cantante al naturale senza l'alterazione degli amplificatori elettronici. Il repertorio si arricchisce di anno in anno e spazia dalla musica napoletana d'autore a brani di operetta, dai classici popolari ai classici di ogni tempo.

Il **Quartetto Uscita Firenze Sud** si costituisce nel 2004. Il piacere di ricercare sempre nuove idee musicali hanno portato il quartetto ad affrontare contaminazioni, musica di frontiera, repertori inediti, particolari accostamenti di autori, musiche rare o composte appositamente per questa formazione, creando numerosi programmi

esclusivi. Il loro repertorio spazia dalla musica classica al klezmer, dal teatro al tango, dalla musica contemporanea al balletto, dalla musica elettronica alla sonorizzazione di film, da Dowland ai giorni nostri. Collaborano con importanti artisti come la Florence Dance Company, il chitarrista L. Puddu, la sassofonista A.D. Lucche, il polistrumentista Luca Di Volo e sono ospiti di stagioni concertistiche in tutta Italia.

**Quartetto Bolling.** Formato da Paolo Zampini flauto, Primo Oliva piano, Gianfranco Tedeschi contrabbasso, Claudio Cuseri batteria, il gruppo prende il nome dal celebre compositore francese Claude Bolling. Primi in Italia a diffondere le musiche di questo straordinario musicista, i componenti del gruppo Bolling svolgono attività concertistica e didattica di alto livello in Italia e all' estero. Le loro esperienze musicali vanno dalla classica al jazz, dall' etnica alla sperimentazione, dalle colonne sonore al teatro e alla televisione. **Paolo Zampini**, nato a Pistoia, ha compiuto i suoi studi flautistici sotto la guida di Mario Gordigiani, perfezionandosi in seguito con Roberto Fabbricani e Severino Gazzelloni. Da oltre 25 anni svolge attività concertistica sia come solista sia come componente di importanti Orchestre ed Ensemble: Sinfonica della RAI di Roma, Roma Sinfonietta, Gruppo di Roma, Orchestra dell'Amit, Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana. Con l'Orchestra dell'UMR ha registrato, in qualità di solista, centinaia di colonne sonore per il cinema, collaborando poi con il M° Nicola Piovani per i lavori teatrali; con il M° Franco Piersanti per i concerti dedicati a Nino Rota; con il M° Luis E. Bacalov per i concerti con musiche tratte da film. Interprete tra i preferiti dal M° Ennio Morricone, da molti anni ne esegue le musiche da film e da camera. Ha effettuato concerti in Francia, Belgio, Inghilterra, Germania, Norvegia, Cecoslovacchia, Israele, Stati Uniti, Spagna. Ha registrato per Rai Uno, Mediaset e TeleMontecarlo. Recentemente ha inciso in trio un CD interamente dedicato alle musiche da film del M° Morricone. È docente di flauto al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. **Primo Oliva**, si è diplomato al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida dei Maestri P. Scarpini e G. Rosati. Ha intrapreso la carriera concertistica sia come solista che come collaboratore di gruppi (Quartetto italiano di sax "A. Sax" - Quartetto italiano di clarinetti "C. M. von Weber") e attori di teatro quali Arnoldo Foà e Nando Gazzolo. Ha tenuto concerti in Europa e negli Stati Uniti esibendosi al Loeb Center, al Kingsbo Rough e alla prestigiosa Carnegie Hall. Attivo anche come compositore ha riscosso successo per opere quali: All'alba (Festival C.I.P.A.M. 1987), Contemplazione (Carnegie Hall New York 1988), L'invisibile filo dell'aquilone (Avella Festival 1989), Tramonto di un sogno (Montevarchi 1990), Bellissima trama (Perugina 1993). È stato Direttore Artistico dell'Associazione Filarmonica Italiana dal 1979 al 1982. Ha fatto parte della Commissione del concorso nazionale "Fare Musica" di cui è stato Direttore Artistico dal 1985 (sezione pianoforte). Durante la settimana di musica italiana a New York nel 1988 è stato fatto membro onorario della New York University per meriti artistici. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per Rai 2 e Rai 3; ha inciso per la R.C.A. e la Charleston. È docente di pianoforte al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. **Raffaello Paretì**, si è diplomato in contrabbasso e in jazz presso il conservatorio P. Mascagni di Livorno, ha fatto parte del trio di Luca Flores del quartetto di Massimo Urbani e del quintetto di Tiziana Ghiglioni. Dal 1985 è membro dell'orchestra Barga Jazz, diretta da Bruno Tommaso e nel periodo 1997/98. Attualmente fa parte del quartetto di Barbara Casini e del quintetto di Stefano Bollani "L'Orchestra del Titanic" (giudicato dalla rivista "Musica Jazz" tra le cinque migliori formazioni italiane per l'anno 1999 e vincitore per l'anno 2001 del premio RomaJazz come miglior gruppo italiano). Con queste formazioni ha preso parte ad alcune tra le più importanti manifestazioni jazzistiche nazionali. Nel corso della sua attività ha inoltre suonato nei Festival Jazz di Parigi, Colonia, Kiev, Ginevra, Basilea, Harare (Zimbabwe) Addis Abeba (Etiopia). Tra le sue collaborazioni extra-jazzistiche, due tour europei con la

compagnia teatrale "Pupi e Fresedde", la partecipazione al progetto "Notturmo Etrusco" con Giorgio Albertazzi e Arnoldo Foà, due dischi e numerosi concerti dal vivo con il cantante Sergio Caputo. **Claudio Cuseri**, si è diplomato, in "Strumenti a Percussione" sotto la guida di Alessandro Tommasetti presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, è stato componente dell'Orchestra Sinfonica di Perugia, del gruppo "Hyperprism-Percussioni" con il quale ha tenuto concerti in Italia ed all'estero. Ha fatto parte dell'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia in Roma; dal 1992 al 1994 dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e Napoli. Come batterista si è perfezionato sotto la guida di Tullio De Piscopo. Ha al suo attivo numerose partecipazioni televisive quali "Fantastico 7", "RAIUNO Mattina" e "L'Estate è un'Avventura" su Rai 2. Nel 1989 ha partecipato al "Jazz Festival di Montreaux" con il "Festa Group", incidendo nell'occasione un disco live. Sempre con tale gruppo ha inciso nel 1990 un disco per la Nuova dal titolo "Strings". Ha suonato con Tullio De Piscopo, Buran Ocal, Rino Zurzolo, Roberto Fabbriani, Massimo Urbani, James Thompson. Dal 1991 è docente presso il Centro Musica Moderna (C.M.M.) di Arezzo e dal 1993 è insegnante nella sezione di Castiglion Fiorentino della medesima scuola.

**Michele Marasco** ha avuto tra i propri insegnanti C.Klemm e A.Nicolet per il flauto, G. Giani Luporini per la composizione e F.Rossi per la musica da camera. Ha ricoperto il ruolo di 1° flauto solista in orchestre prestigiose come l'Opera di Zurigo, l'Orchestra della Radio di Lipsia, presso l'Accademia di Santa Cecilia di Roma e nella Filarmonica della Scala. Ha suonato come solista o in formazioni cameristiche in alcune delle più rinomate sale d'Europa, America e Giappone, come la Carnegie Hall (New York), la Kioi Hall (Tokyo), St John's Smith Square (Londra), la Wiener Konzerthaus (Vienna), la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e per i più importanti Festival europei - Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna Festival, Settembre Musica (Torino), Festival di musica contemporanea di Strasburgo, Festival di Salisburgo. È docente presso l'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena e tiene corsi di perfezionamento a Milano, Firenze e Roma. Ha tenuto seminari nelle Università di Harvard, Cincinnati e Valencia. Invitato da Maurizio Pollini e Luciano Berio ha partecipato come solista al Festival di Salisburgo nel 1999, al Pollini Project 2001 a New York nella Carnegie Hall, nel 2002 a Tokyo nella Kioi Hall, nel 2003 a Roma nel nuovo Auditorium del Parco della Musica e nel 2006 a Vienna nella Wiener Konzerthaus e a Milano presso il Teatro alla Scala. Nel 2008-2009 effettuerà registrazioni in CD di musiche del '700 italiano e di autori contemporanei nonché recital e concerti nelle principali sale da concerto europee.

**Paola Franconi**. Ha studiato a Livorno presso l'Istituto musicale "P. Mascagni" e si è diplomata con il massimo dei voti all'Istituto "L. Boccherini" di Lucca. In seguito ha continuato gli studi sotto la guida di A. Bacchelli e frequentato i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale di Portogruaro. Nel 1980 ha conseguito il primo premio al Concorso nazionale "F. Cilea" di Palmi. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero come solista ed in formazioni di musica da camera dedicandosi in particolare al repertorio per flauto e pianoforte. Ha collaborato, tra gli altri, con i Maestri E. Pahud e M. Ancillotti. È insegnante di pianoforte principale presso l'Istituto musicale ppareggiato "R. Franci" di Siena.

**Il Moro quartet**, Alessandro Moretti (Fisarmonica), Amedeo Ronga (Contrabbasso), Gianni Zei (Chitarra), Stefano Rapisavoli (Batteria), è formato da musicisti provenienti da esperienze diverse, accomunati dalla passione per la musica etnica e per il jazz. Il repertorio, prettamente originale, è lo sviluppo del sapore etnico-popolare reso moderno da notevoli incursioni improvvisative del jazz e dai colori della musica classica. Il ritmo è vivace, fresco ed è alimentato da accattivanti melodie che risaltano immediatamente all'orecchio dell'ascoltatore e rilascia in maniera fluida

una sorta di riminiscenza etnico-popolare: dal tango al valzer musette, al ritmo sudamericano, alle incursioni "dispari" della musica balcanica condito con del gustoso jazz.

### **Concerto per il Calcit Gran Galà del 7° concorso "G.Barulli".**

**Isabella Perpich:** Nata nel 2001, figlia d'arte, studia il violino dall'età di 3 anni con Marta Lazzeri. Nel 2008 ha partecipato al suo primo concorso di esecuzione (Calcit di Arezzo), vincendo il 1° premio nella cat. A.

**Giulia Pasquini:** nasce ad Arezzo il 16 settembre 1999. A quattro anni inizia lo studio del violino con il M° Marta Lazzeri di cui è tutt'ora allieva presso la Scuola di Musica "Sette Note" di Arezzo (direzione artistica di Fabiana Barbini). Nell' Agosto 2007 e Settembre 2008 Partecipa al corso di "Suzuki Violin" con il M° Virginia Ceri presso il Festival Internazionale di Chiusi della Verna (Ar). Il 10 Maggio 2008 Ha vinto il premio speciale "Gianfranco Barulli" come miglior giovane promessa al 7° Concorso Musicale del CALCIT di Arezzo.

**Eleonora Niccolini,** già premio Speciale "Gianpaolo DICEMBRINI" nel 2005 e riconfermata nel 2008 studia alla Scuola della Filarmonica G.Verdi di Subbiano sotto la guida del M° Greta PALAZZINI. Non solo pianista, ma anche grande divoratrice di libri e giovane cavallerizza, Eleonora ogni tanto partecipa quasi per sport ai concorsi pianistici dove si è sempre piazzata prima o seconda. Da quest'anno ha gareggiato insieme a **Leonardo Fantacchiotti** che studia da appena un anno, ma ha già dimostrato talento oltre che un buon affiatamento e una grande musicalità.

**Chiara Protasi.** Iscritta al secondo anno del corso di laurea in Filosofia, Storia e Comunicazione nella Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, studia Canto Lirico dall'anno 2003 presso L'Istituto di Musica di Montepulciano. Ha anche studiato Clarinetto per 6 anni prima presso la scuola Media Inferiore a indirizzo musicale "G. Pascoli" di Montepulciano e successivamente presso l'Istituto di Musica di Montepulciano. Ha vinto una Borsa di Studio presso l'Istituto di Musica nell'a.s 2003-2004 e un anno dopo ha partecipato al Premio Musicale "Alberto Gori" con il conseguimento di "Diploma di 2° Classificato ex aequo" anno 2005. Nel 2006 ha ottenuto 3° premio cat. F anno 2006 al 5° Concorso Musicale "Calcit Arezzo". Dal 2003 ricopre il ruolo di protagonista femminile per gli spettacoli del "Bruscello Poliziano". È membra del del Coro della Fondazione Cantiere d'Arte Internazionale di Montepulciano nato in occasione della rappresentazione, realizzata nel gennaio scorso presso il Teatro Poliziano, del Don Giovanni di Mozart e della Corale Poliziana dell'Istituto di Musica di Montepulciano.

**Giulia Paladini** è nata ad Arezzo nel 1997. È iscritta alla scuola media comunale G. Garibaldi di Capolona e studia pianoforte dall'anno 2003 con il maestro Sig.ra Greta Palazzini della scuola di musica "Filarmonica Giuseppe Verdi" di Subbiano". Nel corso degli studi ha partecipato a varie rassegne musicali e ai seguenti concorsi di pianoforte come solista e in duo pianoforte a quattro-sei mani posizionandosi come di seguito: primo premio nel 2006 al 2°CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE PIANISTICA in Castelnuovo Garfagnana, nel 2008, primo premio al 7° CONCORSO CALCIT di Arezzo e primo premio del pubblico alla 15° RASSEGNA MUSICALE di Arezzo.

**Massimiliano Cuseri.** Nato ad Arezzo nel 1994, ha iniziato a studiare il pianoforte all'età di sette anni con il M° G. Palazzini, dimostrando subito un ottimo talento. Dal 2003 ha partecipato a diversi Concorsi Nazionali classificandosi sempre ai primi posti. Ricordiamo, fra quelli vinti, i più significativi: nel 2004 il "Gradus ad Musicum Certamen" di Lastra a Signa, il "G. Rospigliosi" di Lamporecchio e i "Nuovi

Orizzonti” di Arezzo, nel 2005 il “Premio Roberto Zucchi” di Castelnuovo Garfagnana, il “6° Concorso pianistico Nazionale” Città di Castiglion Fiorentino e il 12° Concorso Nazionale di Cesenatico, nel 2006 il Concorso “Rami Musicali” di Cerreto Guidi, primo premio, con conseguente assegnazione di un Master gratuito nella classe del M° D. Rivera presso l’Accademia Musicale “Caccini” di Montopoli Valdarno e nel 2007 il “Nuovi Orizzonti” di Arezzo e il “Premio musicale Alberto Gori” di Sarteano (primo premio). Dal 2003 al 2007 ha sempre vinto il Primo Premio di categoria al Concorso “Calcit” di Arezzo. Il 1° Dicembre, in occasione della Festa della Toscana 2007 che ha avuto come tema “Giovani talenti, magnifiche eccellenze”, è stato invitato a ricevere la medaglia di riconoscimento per l’attività finora svolta. Ha partecipato alla Rassegna Musicale per giovani musicisti provenienti da scuole musicali pubbliche e private di Toscana e Umbria per l’assegnazione del premio “Borgo il Melone” (Cortona), ricevendo il Primo premio e la possibilità di audizione nell’ambito del Tuscan Sun Festival del 2008. Il 2 Giugno ha eseguito al Teatro Nuovo di Scandicci il Concerto di W.A. Mozart Kv.414 in La magg. per pianoforte e orchestra e nel mese di Luglio ha tenuto un applauditissimo concerto nell’ambito del “Valenzano Symphony” 2008. Dal Settembre del 2007 studia con il M° Alessio Tiezzi.

**Luca Provenzani.** Allievo per quindici anni dell’ indimenticabile M° Franco Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze. Frequenta i corsi di perfezionamento con Yo-Yo Ma, M. Maisky, A. Lonquich, D. De Rosa, A. Bijnlsma, M. Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti. Suona stabilmente in duo con Fabiana Barbini con la quale è sempre ospite in molte stagioni concertistiche; il duo è stato premiato numerose volte e per ben due volte è stato insignito di “Miglior Duo Italiano”. Vincitore della Selezione giovani solisti indetta dall’ORT nel 1994 si esibisce come solista nel concerto di Saint-Saens. E’ stato poi invitato ad esibirsi successivamente con l’Akademisches Orchester di Friburgo, l’Orchestra da camera fiorentina e Città di Grosseto. Nel 2007 suona il Triplo di Beethoven con Campanella e Tacchi e nel 2008 con il violoncellista Giovanni Sollima sempre accompagnato dall’ORT. Intensa la sua attività di primo violoncello con importanti orchestre come l’OSER di Parma, la RAI di Torino e la Symphonica Toscanini. Stabilmente ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell’Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l’Orchestra della Toscana. E’ direttore artistico dell’A.Gi.Mus. di Firenze per cui organizza “Careggi in Musica” e cura i progetti dell’Orchestra AgimusArte. Ha insegnato presso l’Istituto musicale di Carpi ed attualmente insegna presso l’Istituto musicale “Franci” di Siena.

**Coro di voci bianche IncontroCanto.** Nato nel 2006 per iniziativa dell’Associazione Insieme Vocale Vox Cordis e del M° Gianna Ghiori il coro ha raggiunto in breve tempo un’invidiabile qualità musicale, frutto di un lavoro costante e approfondito che svolgono i trenta bambini e Gianna Ghiori. L’esperienza didattica e corale maturata in molti anni di insegnamento della musica nella scuola primaria e la continua collaborazione con maestri specialisti di didattica e di vocalità ha permesso l’ottima riuscita formativa e culturale dell’iniziativa, che trova nell’attività dell’Associazione Vox Cordis uno spazio fondamentale per la crescita e lo sviluppo della coralità cittadina.

**Gianna Ghiori.** Diplomatasi in tromba presso l’Istituto Musicale Pareggiato di Livorno e specializzatasi in direzione di coro al corso triennale per direttori di coro della Fondazione Guido d’Arezzo, Gianna Ghiori ha proseguito la propria attività di approfondimento del repertorio, della didattica e della vocalità seguendo corsi con i maestri N. Conci, M. Giorgi, M. Mora, E. Miaroma. Particolarmente attenta ai percorsi formativi della scuola dell’infanzia e della scuola primaria, è, per

l'Associazione Vox Cordis, coordinatore delle attività didattico-musicali nei progetti scolastici.

**Insieme vocale Vox cordis.** L'Insieme Vocale Vox Cordis è nato nel 1997 e ha effettuato molti concerti in Italia e all'estero, particolarmente apprezzato nell'esecuzione del repertorio gregoriano, di quello rinascimentale e contemporaneo. Il gruppo è stato invitato in prestigiose manifestazioni musicali in Italia e all'estero e ha vinto vari premi e premi speciali in competizioni internazionali. L'Associazione Vox Cordis organizza annualmente corsi di musica corale per direttori e coristi al fine di promuovere e contribuire alla crescita artistica della coralità italiana. Nell'ambito della propria attività l'ensemble ha collaborato con alcuni importanti musicisti di fama internazionale (G. Graden, D. Fasolis, E. Mei, K. Ricciarelli, R. Fabbriani, V. Miskinis, P. White, P. Neuman, C. Hogset, ecc.) e con prestigiose istituzioni culturali come l'Accademia Petrarca di Arezzo, l'Associazione Cori della Toscana, la Fondazione Guido d'Arezzo, la Feniarco e altre realtà culturali italiane.

**Lorenzo Donati.** Compositore, direttore e violinista ha studiato ad Arezzo e Firenze, frequentando corsi di perfezionamento a Fiesole e Siena. Come direttore di coro si è diplomato al corso triennale della Fondazione "Guido d'Arezzo" di Arezzo con il patrocinio della Comunità Europea. Svolge intensa attività concertistica con l'Insieme Vocale Vox Cordis e l'Esperimenta Vocal Ensemble di Arezzo, con questi gruppi ha vinto vari primi premi e premi speciali in concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2007 ha vinto i due primi premi del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" di Bologna. Le sue composizioni sono state premiate ed eseguite a livello internazionale, incise da ensemble e solisti, e pubblicate da alcune prestigiose case editrici italiane. Collabora con varie istituzioni culturali nazionali come l'Associazione Cori della Toscana, la Fondazione "Guido d'Arezzo", la FENIARCO. Come docente di musica vocale e composizione tiene annualmente vari corsi in Italia e come giurato ha partecipato a vari concorsi internazionali; attualmente insegna presso quello di Trento.

**Quartetto Aphrodite. Marco Pistelli.** Nato a Firenze nel 1966, si è diplomato in violino nel 1989 presso il conservatorio "L. Cherubini" sotto la guida del M° S. Michelucci. Dal 1992 al 1997 ha seguito come primo violino, i corsi di perfezionamento di musica da camera del M° Pier Narciso Masi con il Quintetto Tiziano con cui ha svolto una considerevole attività professionale. Dal Novembre 1998 al Giugno 2000 ha seguito come secondo Violino, il corso di musica da camera tenuto dal M° F. Rossi alla Scuola di Musica di Sesto Fiorentino e dal M° K. Harada presso gli Amici della Musica di Firenze. Intensa l'attività concertistica in vari luoghi e stagioni concertistiche di prestigio fra cui gli Amici della Musica di Firenze al Teatro della Pergola di Firenze. Membro di varie compagnie cameristiche, dal 1988 svolge regolare attività orchestrale collezionando numerosi collaborazioni con varie formazioni fra cui l'Orchestra Amadeus, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra da camera Fiorentina, il GAMS Ensemble, la Florence Symphonietta, l'Orchestra da Camera di Siena, l'Orchestra della Toscana e svolgendo, oltre a numerosissimi concerti in Toscana, anche tournée in Italia e all'estero come Germania, Francia, Giappone, Cina. È stato diretto da Lu Jià, Abbado, Chung, Gelmetti, Bellugi, Ferro, Rath insieme a solisti come il Accardo, Ughi, Campanella, Rizzi, Pichler, ecc. Svolge un'intensa attività didattica, dedicandosi anche alla composizione di letteratura musicale per l'infanzia. **Barbara Petrelli**, fiorentina, si è diplomata in violino nel 1991 presso il Conservatorio di musica "Bruno Maderna" di Cesena sotto la guida del M° G. Ballini. Ha seguito i corsi di musica da camera del M° Pier Narciso Masi dal 1993 al 1996 con il Quintetto Tiziano (formazione con Pianoforte) con cui ha svolto, insieme a Pistelli, una considerevole attività concertistica. Dal 1999 al 2001 come membro del Quartetto Aphrodite ha frequentato il Corso Speciale di

Perfezionamento in quartetto d'archi slavo tenuto presso la Scuola di Musica di Fiesole dal M° M. Skampa e nel 2003 il corso tenuto dal M° F. Rossi alla scuola di musica di Sesto Fiorentino. Come membro del Quartetto Venus ha vinto il III premio al Concorso Nazionale di Musica da Camera AGIMUS. Dal 1987 svolge attività orchestrale sia in piccoli gruppi da camera che in orchestre sinfoniche come l'Orchestra di Sanremo, l'Orchestra da camera di Siena, l'Orchestra Città di Grosseto, i Solisti fiorentini e l'Orchestra Opera Festival. Particolarmente attiva anche nel campo della didattica, dal 1992 al 1997 ha frequentato i corsi di aggiornamento per la didattica musicale a Fiesole, ottenendo numerosi riconoscimenti con i propri allievi a concorsi nazionali rivolti a giovani formazioni. **Camilla Insom**, nata a Firenze, si è brillantemente diplomata in viola presso il Conservatorio di musica L. Cherubini di Firenze, sotto la guida del M° A. Vismara. ha frequentato il corso speciale di perfezionamento in Quartetto d'archi slavo, tenuto dal M° M. Skampa, presso la Scuola di musica di Fiesole come violista del Quartetto Aphrodite. Come camerista si è esibita sia in Italia (Rassegna Giovani Concertisti città di Busto Arsizio, IV Festival del Quartetto a Loro Ciuffenna, Europamusic, ADSI Toscana, Rassegna Internazionale Comune di Campagnano, I Solisti Fiorentini) che all'estero (Singletary Center for the Arts, Recital Hall dell'Università del Kentucky - USA, Chamber Music Society of Central Kentucky). Ha collaborato con musicisti di fama quali A. Vismara, A. Nannoni, K. Bogino, Leonore Quartet. Ha collaborato con orchestre di ambiente fiorentino e non (Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Mimesis Maggio Arte, Maggio Fiorentino Formazione, Opera Festival, Orchestra da Camera Fiorentina, Camerata Strumentale di Prato.). Si dedica alla musica contemporanea (come membro del Kammerkonzert si è esibita anche al Teatro Comunale di Firenze), recentemente si è esibita al Sinopoli Festival 2006 (Taormina). Ha frequentato il Corso di Formazione per Professori d'Orchestra Mimesis-Maggio Arte presso il Teatro Comunale di Firenze, della quale orchestra ha rivestito il ruolo di Concertino nelle produzioni liricosinfoniche previste. Nello stesso anno ha frequentato presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, il Corso di Formazione per strumentisti Progetto Europeo Musa, partecipando all'attività artistica prevista da quest'ultimoricoprendo sempre il ruolo di I Viola perfezionandosi con il M° D. Rossi. Dal 2004 al 2006 ha svolto attività di Tutor d'orchestra, nel Corso di Qualificazione Professionale per Professori d'Orchestra (Maggio Fiorentino Formazione). Nel 2007 consegue la Laurea Specialistica di II livello in Viola, corso di Alta Formazione Artistica e Musicale con votazione 110 e lode presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. **Marilena Cutruzzulà**, inizia precocemente lo studio del pianoforte e successivamente del violoncello con il quale, seguita dal M° S. Meo, si diploma nel 1998 con il massimo dei voti al Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza. Nello stesso anno è chiamata ad eseguire le Variazioni Rocò di P.I. Cajkovskij in veste di solista sotto la direzione del M° P. Bellugi al Teatro Rendano di Cosenza. Entrata a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana, completa la propria formazione con i M°i A. Nannoni, A. Meunier, B. Baraz, E. Bronzi, R. Filippini, M. Zigante e parallelamente si appassiona alla musica da camera seguita dai M°i P. Farulli, D. De Rosa, M. Jones, R. Zanettovich, M. Skampa, E. Porta. Ha suonato per le principali Istituzioni concertistiche in Italia, Olanda, Spagna, Austria, Germania, sia in orchestra, sotto la guida di importanti direttori tra cui G. Sinopoli, C.M. Giulini, E. Inbal, G. Rath, D. Gatti, C. Hogwood, G. Gelmetti, G. Ferro, S. Accardo, Zubin Mehta, Segij Osawa, che in varie formazioni cameristiche. Collabora con Orchestra dell'Accademia della Scala, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra da Camera Fiorentina, Camerata Strumentale di Prato, Orchestra AgimusArte, il Maggio Musicale Fiorentino. Inoltre, dal 2003, si occupa della formazione musicale del gruppo La Fonte, orchestra formata da ragazzi portatori di handicap fondata e diretta dal M.° S. Zagara.



## Fai volare la musica!

diventa Amico delle 7 Note, richiedi la tessera

### **Credere in un progetto...**

Sostenere l'Associazione Le 7 Note significa credere nei valori che l'hanno portata ad essere una delle principali associazioni musicali aretine e sostenere la musica classica dal vivo.

### **I vantaggi di essere "Amico delle 7 Note"**

- in omaggio un CD a scelta tra quelli del catalogo Agimusica
- ricevere informazioni per posta sulle manifestazioni riguardanti l'associazione.

### **Come richiedere la tessera "Amico delle 7 note"**

- tramite iscrizione prima o dopo un nostro concerto
- tramite versamento c/c postale o bonifico postale  
IBAN: IT 88Z 07601 14100 000068440569  
intestato a Associazione Le 7 Note,  
specificando nella causale il proprio nome e cognome  
e compilando il modulo d'iscrizione on line sul sito [www.le7note.it](http://www.le7note.it)

### **Tre tipi di tessera...**

Amico delle 7 Note Ordinario: **euro 30**  
con in omaggio un CD.

Amico delle 7 Note Sostenitore: **euro 50**  
con in omaggio un CD e la tessera di Amico delle 7 Note personalizzata.

Amico delle 7 Note Benemerito: **euro 100**  
con in omaggio un CD, la tessera di Amico delle 7 Note personalizzata e pubblicazione (facoltativa) del proprio nome su tutte le pubblicazioni delle 7 Note e sul suo sito internet.



...il nostro pubblico!



# Scegli il tuo cd omaggio preferito

## **Le dieci stagioni**

*Musiche di Vivaldi, Piazzolla, Farolfi*

Orchestra AgimusArte-Andrea Tacchi e Leonardo Matucci, violini  
*registrazione dal vivo*

## **Il giro del cielo**

*Musiche di Andrea Farolfi su testi di Daniel Pennac  
ispirati a quadri di Mirò*

I solisti di AgimusArte  
*registrazione dal vivo*

## **Enoch Arden: Melologo di Richard Strauss**

Riccardo Massai, voce recitante - Fabiana Barbini, pianoforte  
*registrato in studio*

## **Cello fan! Suite per violoncello e trio jazz di Claude Bolling**

Luca Provenzani, violoncello - Fabiana Barbini, pianoforte  
Amerigo Bernardi, contrabbasso - Morgan Tortelli, batteria  
*registrato in studio*

## **Da Hollywood a Cinecittà: Musiche da Film**

Orchestra AgimusArte e Quartetto dei solisti di AgimusArte  
*registrazione dal vivo*

## **Animae voces: Canti dal mondo**

Corale Animae Voces Edoardo Materassi, direttore  
*registrato in studio*

## **Il Musical da Broadway al Sistina**

Orchestra AgimusArte Ida Maria Turri, mezzosoprano  
*registrazione dal vivo*

## **Tribute to G. Gershwin "Gershwin...in ...Dance"**

Susie Georgiadis, voce - Ivano Rondoni, clarinetto  
Luca Provenzani, violoncello - Angiolina Sensale, pianoforte  
*registrato in studio*

## **Da Hollywood a Cinecittà: Musiche da Film**

Ottoni dell'Orchestra della Toscana Andrea Lucchesini, pianoforte  
*registrato in studio*

Il Duo Provenzani-Barbini assieme ad Andrea Farolfi cura anche la stagione concertistica presso l'Ospedale fiorentino di Careggi. Vi presentiamo dunque i concerti di **Careggi in Musica** che si svolgono presso l'auditorium della **Clinica Medica di Careggi a Firenze**. Tutti i concerti sono ad ingresso libero alle ore 10.30.

**14 SETTEMBRE**

*Orchestra AgimusArte*

**21 SETTEMBRE**

Enrico Maria Bassan: clarinetto  
Valter Favero: pianoforte

**28 SETTEMBRE**

*MUSICA DA FILM*

**5 OTTOBRE**

Andrea Farolfi: violino

**12 OTTOBRE**

Bice Colesanti: flauto  
Angela Massini: pianoforte

**19 OTTOBRE**

*Trio di Bergamo*

**26 OTTOBRE**

*IL COLORE DEI SUONI*  
*Premiazione del concorso*

**2 NOVEMBRE**

Josira Salles: soprano  
André Tribuzy: pianoforte  
Carlo Bergamini:  
pianista e chirurgo di Careggi

**9 NOVEMBRE**

Silvano Minella:  
violino  
Flavia Brunetto:  
pianoforte

**16 NOVEMBRE**

*BORSE DI STUDIO*  
*"S. Gazzelloni"*

**23 NOVEMBRE**

*...UN BACIONE A FIRENZE*  
*Folk Jazz Florence Project*

**30 NOVEMBRE**

*DRACULA!*  
*Proiezione del film Dracula*

**7 DICEMBRE**

*VIOLINO JAZZ*

**14 DICEMBRE**

*CONCERTO DI NATALE*  
*Coro Gospel: For Joy Gospel*

**21 DICEMBRE**

*CONCERTO DI NATALE II*  
*Coro Animaes Voces*

L'Associazione Le 7 Note organizza inoltre ad Arezzo presso il Centro Sociale del Colle del Pionta dei corsi di musica personalizzati per tutte le età.

**I CORSI ATTIVATI PER QUEST'ANNO SONO:**

*Pianoforte:*

Fabiana Barbini, Giulia Ferroni, Alessandra Benigni

*Canto Lirico e leggero:*

Gaia Matteini

*Violino:*

Marta Lazzeri

*Violoncello:*

Luca Provenzani

*Flauto:*

Elisa Boschi

*Clarinetto:*

da definire

*Chitarra:*

Serena Meloni, Alessandro Bertolino

*Musica d'insieme:*

Luca Provenzani Fabiana Barbini

*Solfeggio:*

Alessandra Benigni, Elisa Boschi, Alessandro Bertolino

*Invito all'ascolto:*

Vieri Bagnoli

*Coro per ragazzi:*

Gaia Matteini

*Propedeutica per bambini:*

Paola Pasquini

Direzione artistica: FABIANA BARBINI

Per informazioni:

340 3506522



**M° Luca Provenzani:** Presidente  
**M° Fabiana Barbini:** Direttore artistico  
**M° Andrea Farolfi:** Compositore  
**Teresa Capaccioli, Margherita Gallini:** Segreteria  
**Angela Boninsegni:** Ufficio stampa  
**Enrico Guerrini:** Grafica, e servizi tecnici

Si ringrazia per la preziosa collaborazione:

Adelmo Agnolucci  
Andrea Agnolucci  
Angelo Agnolucci  
Massimo Amorini  
Angela Boninsegni  
Monica Calamai  
Teresa Capaccioli  
Daniela Ceccarelli  
Vincenzo Cecarelli  
Giovanni Ezechielli  
Maurizio Ezechielli  
Elio Faralli  
Margherita Gallini  
Antonio Gherdovich  
Enrico Guerrini  
Rosa La Mantia  
Ione Marruchi  
Emanuela Martinelli  
Donella Mattesini  
Renato Peloso  
Mirella Ricci  
Francesca Tavanti  
Edoardo Speranza  
Acqua Verna



Info: Associazione Le 7 note  
tel. 349 8825411  
[www.le7note.it](http://www.le7note.it) - [info@le7note.it](mailto:info@le7note.it)